Coleção Toque Fácil

Clube de Revistas
EDICASE digital

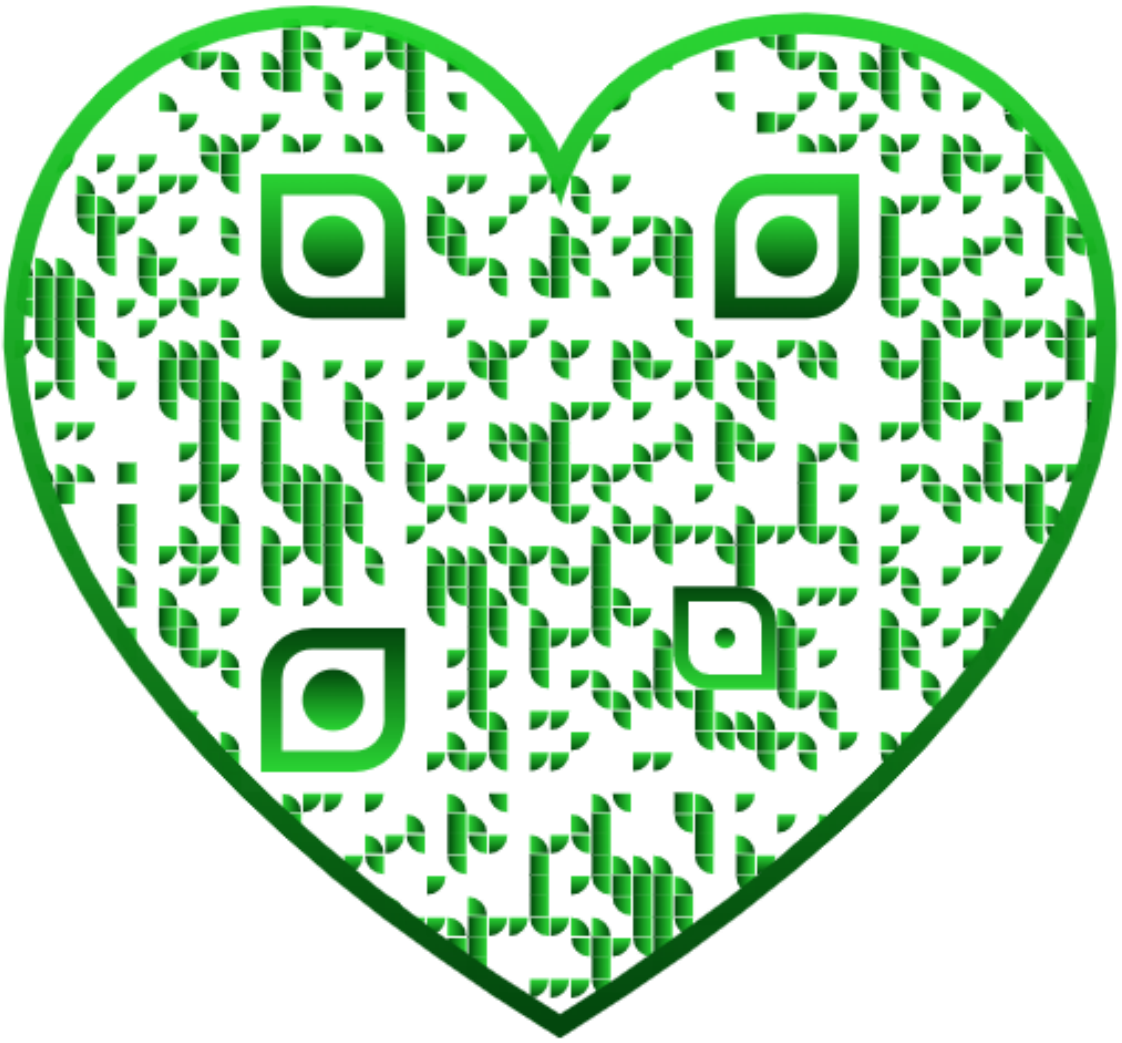
VIOLÃO E GUITARRA

DESCUBRA NOVOS ACORDES E TÉCNICAS PARA VIOLÃO E GUITARRA

Domine escalas, acordes e técnicas essenciais

Exercícios complementares para aprimorar sua habilidade

EXPLORE "STAIRWAY TO HEAVEN" E "FEAR OF THE DARK" COM TRANSCRIÇÕES EXCLUSIVAS!



CLUBE DE

REVISTAS

Entre em nosso grupo no Telegram t.me/clubederevistas

Clique aqui!

Tenha acesso as principais revistas do Brasil de forma gratuita!

Diretores
Joaquim Carqueijó
Gabriela Magalhães

Gerente Administrativo
Wellington N. de Oliveira

Supervisão Administrativa
Vanusa G. Batista

Auxiliares
Cristina Quintão / Fagner Oliveira

Coordenação Editorial
Fabio Goulart Maldonado

Autor / Conteúdo
Fernando E. Debuxe
é guitarrista com mais de 20 anos de experiência. Ao longo deste período vem desenvolvendo atividades como intérprete, compositor e professor de violão e guitarra.
fdebuxe@gmail.com

Operação em Bancas
Distribuição Exclusiva
Fernando Chinaglia S/A
(21) 2195-3200

Circulação:
Edicase - www.edicase.com.br
(11) 3807-4303

Publicidade
Araken Perez / Elmo Notélio / Rubens Bernardi - Tel.: 11 3772-4303
E-mail: publicidade@edicase.com.br

Operações de Manuseio
FG PRESS - www.fgpress.com.br

Impressão
PARMA

Revele Seu Talento - Ed. 05
é uma publicação da
Edicase Soluções para Editores Ltda,
CNPJ 05.742.147/0001-70

Atendimento ao Leitor
por carta: Caixa Postal 541
CEP 06763-970 - Taboão da Serra - SP - por e-mail:
atendimento@edicase.com.br

Prestigie o jornaleiro: Compre nas bancas

Proibida a reprodução total ou parcial sem prévia autorização da Editora.

O estúdio Tao Consultoria, CNPJ: 11.562.424/0001-66, que criou e produziu esta publicação, tem inteira responsabilidade sobre seu conteúdo. F: (11) 9164-9783
E-mail: tao_consult@yahoo.com.br

Instruções do Mestre

O propósito desta publicação é servir como um guia de estudo para o iniciante que deseja dar seus primeiros passos no violão, ou na guitarra elétrica.

Nesta edição daremos continuidade a alguns assuntos já abordados. Em escalas, iniciaremos a apresentação de algumas escalas exóticas.

Em acordes finalizaremos o estudo das tríades abertas, com a tríade diminuta aberta e, iniciaremos o estudo das tétrades em aberturas "Drop 2"(em estado fundamental e invertidas).

Finalizaremos a longa e importante série de exercícios técnicos de independência e, apresentaremos alguns exercícios de percepção auditiva e "hammer - on" e "pull - off " com 3 dedos.

Além disso, apresentaremos mais algumas transcrições de trechos de músicas conhecidas.

Esses assuntos estão divididos e distribuídos em uma sequência didática, através de um roteiro semanal de estudo. Sendo assim, para obter o resultado esperado, é necessário que este roteiro seja seguido com disciplina e persistência.

A cada semana estude apenas o conteúdo indicado para a mesma, procure absorver todos os conceitos e pratique inúmeras vezes os exercícios técnicos propostos para obter agilidade e fl uência no instrumento.

Não tente avançar para a semana seguinte antes do tempo, pois isso prejudicará seu aprendizado. Como qualquer instrumento, o violão e também a guitarra elétrica exigem tempo e dedicação.

Atendimento ao Leitor
Redação
atendimento@edicase.com.br

Vendas no Atacado
(11) 98265-0223
vanusa@edicase.com.br

Portal EdiCase!
Conteúdos especializados sobre Saúde e Bem-Estar, Entretenimento, Educação, Beleza, Culinária, Astrologia, Pets e muito mais! Tudo isso em um clique!
www.portaledicase.com

Nos acompanhe nas redes sociais!
portaledicase

ACESSE NOSSA LOJA EM
loja.portaledicase.com

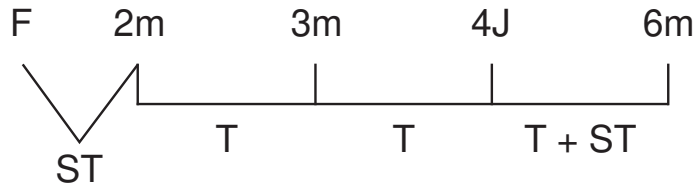
SEMANA 27

Escalas

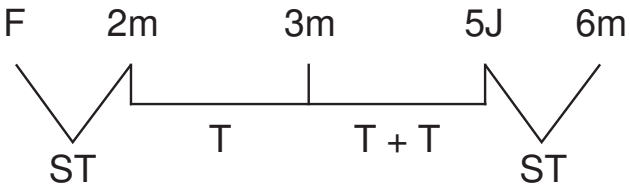
ESCALAS EXÓTICAS

Apresentaremos algumas escalas exóticas, que possuem uma sonoridade oriental.

JAVANESE PELOG: Escala com cinco notas distintas que obedece à seguinte estrutura intervalar:



BALINES: Escala com cinco notas distintas que obedece à seguinte estrutura intervalar:



Acordes

TRÍADE DIMINUTA (F, 3ªm, 5ªD) ABERTA - exemplos:

Exemplo 1. A tríade de D diminuta fechada em estado fundamental

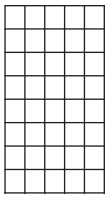
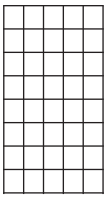
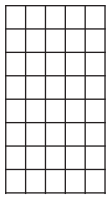
Ddim, formada por: D, F, A♭

possui a terça menor (F) como sendo a segunda nota do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava acima, é gerada a:

Tríade de D diminuta aberta em estado fundamental

Cifra	Fundamental	Quinta diminuta	Terça menor (oitava acima)
Ddim	D	A♭	F (oitava acima)

Exercício 1.1: Com base na fórmula da tríade em estado fundamental mostrada acima, construir no braço do instrumento a **tríade de D diminuta aberta em estado fundamental**, seguindo as orientações propostas:

Fundamental na 6° corda; Quinta diminuta na 5° corda; Terça menor na 3° corda.		Fundamental na 5° corda; Quinta diminuta na 4° corda; Terça menor na 2° corda.		Fundamental na 4° corda; Quinta diminuta na 3° corda; Terça menor na 1° corda.	

Exercício 1.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tríades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 2. A tríade de D diminuta fechada em primeira inversão

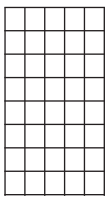
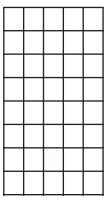
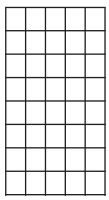
Ddim/F, formada por: F, A♭, D

possui a quinta diminuta (A♭) como sendo a segunda nota do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava acima, é gerada a:

Tríade de D diminuta aberta em primeira inversão

Cifra	Terça menor	Fundamental	Quinta diminuta (oitava acima)
Ddim/F	F	D	A♭ (oitava acima)

Exercício 2.1: Com base na fórmula da tríade em primeira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **tríade de D diminuta aberta em primeira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Terça menor na 6° corda; Fundamental na 4° corda; Quinta diminuta na 3° corda.		Terça menor na 5° corda; Fundamental na 3° corda; Quinta diminuta na 2° corda.		Terça menor na 4° corda; Fundamental na 2° corda; Quinta diminuta na 1° corda.	

Exercício 2.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tríades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 3. A tríade de D diminuta fechada em segunda inversão

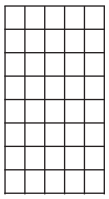
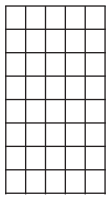
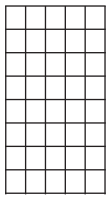
Ddim/A♭, formada por: A♭, D, F

possui a fundamental (D) como sendo a segunda nota do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava acima, é gerada a:

Tríade de D diminuta aberta em segunda inversão

Cifra	Quinta diminuta	Terça menor	Fundamental (oitava acima)
Ddim/A♭	A♭	F	D (oitava acima)

Exercício 3.1: Com base na fórmula da tríade em segunda inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **tríade de D diminuta aberta em segunda inversão**, seguindo as orientações:

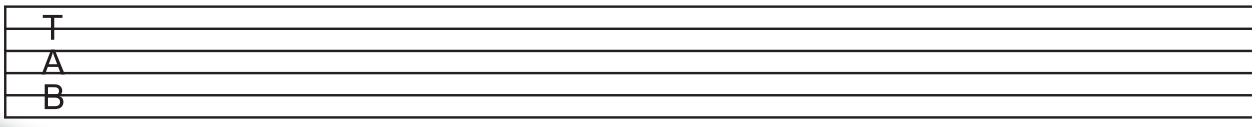
Quinta diminuta na 6° corda; Terça menor na 4° corda; Fundamental na 2° corda.		Quinta diminuta na 5° corda; Terça menor na 3° corda; Fundamental na 1° corda.		Quinta diminuta na 4° corda; Terça menor na 2° corda; Fundamental na 1° corda.	

Exercício 3.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tríades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

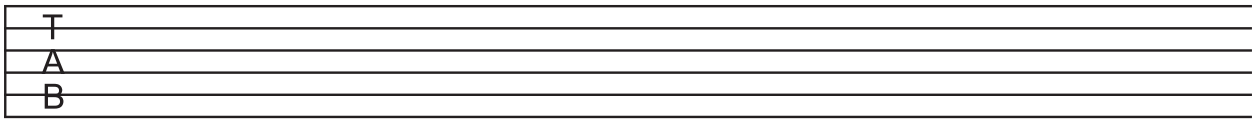
Exercícios complementares

4. Nas tablaturas abaixo, obedecendo a estrutura intervalar das escalas exóticas, construir as escalas solicitadas com pelo menos 2 oitavas. Tocar uma nota por vez iniciando na corda 6 e, utilizar 1, 2 ou 3 notas por corda.

JAVANESE PELOG (tonalidade de A)



BALINES (tonalidade de A)



Praticar as escalas anteriores com palhetada alternada até obter agilidade.

5. Exercício de percepção auditiva: Vamos agora propor um exercício para assimilar a sonoridade característica de cada escala exótica.

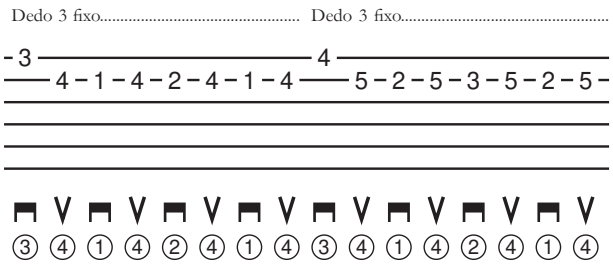
a) Tocar lentamente a primeira escala do exercício anterior (JAVANESE PELOG), assimilando o som de cada nota separadamente;

b) Feito isso, tocá-la novamente de forma lenta, mas desta vez cantando as notas que estão sendo produzidas no instrumento;

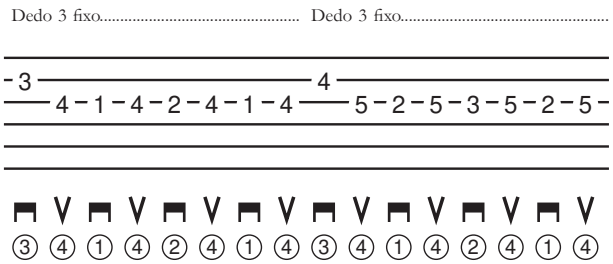
c) Repetir os dois passos anteriores, quantas vezes forem necessárias, até que você possa cantá-la sem a ajuda do instrumento;

d) Quando você conseguir o passo anterior, significa que assimilou a sonoridade da escala. Então já pode passar para a escala seguinte.

6. Técnica de independência: Manter o dedo 3 fixo, sempre pressionado.
Digitação 4-1-4-2-4-1-4. Executar até obter agilidade.

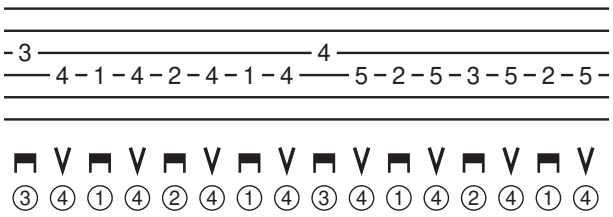


E assim por diante até alcançar a casa 12...



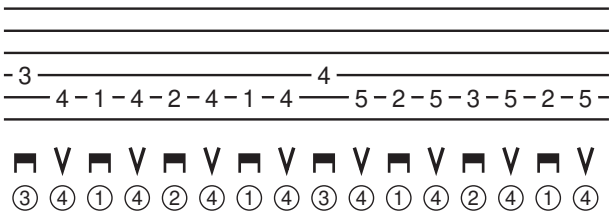
E assim por diante até alcançar a casa 12...

Dedo 3 fixo..... Dedo 3 fixo.....



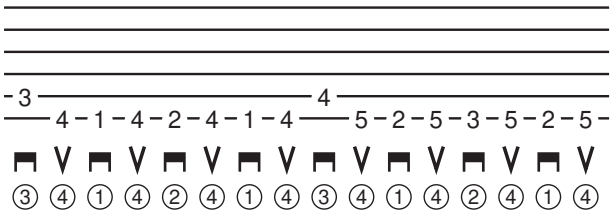
E assim por diante até alcançar a casa 12...

Dedo 3 fixo..... Dedo 3 fixo.....



E assim por diante até alcançar a casa 12...

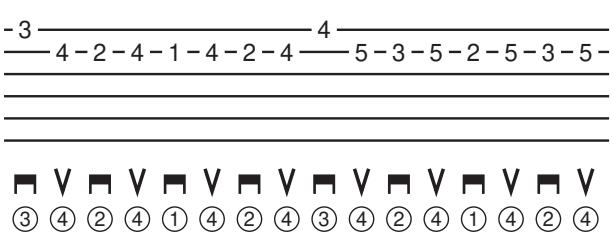
Dedo 3 fixo..... Dedo 3 fixo.....



E assim por diante até alcançar a casa 12...

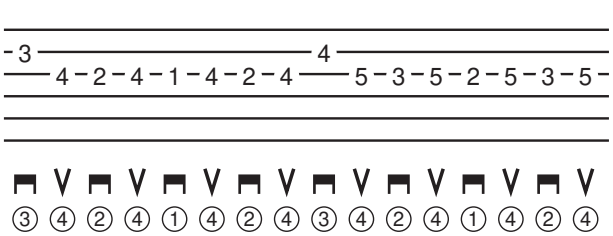
7. Técnica de independência: Manter o dedo 3 fixo, sempre pressionado.
Digitação 4-2-4-1-4-2-4. Executar até obter agilidade.

Dedo 3 fixo..... Dedo 3 fixo.....



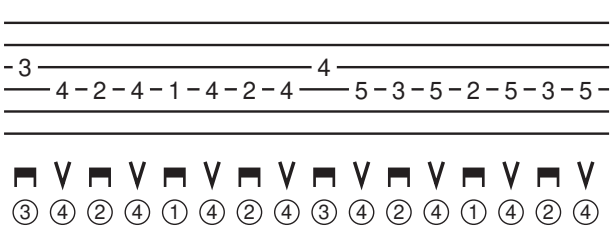
E assim por diante até alcançar a casa 12...

Dedo 3 fixo..... Dedo 3 fixo.....



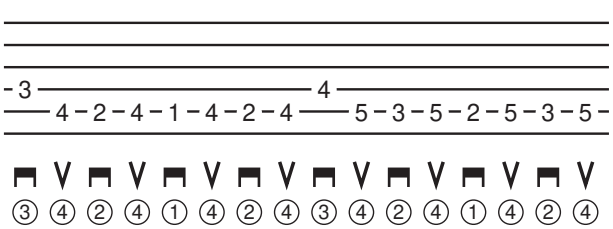
E assim por diante até alcançar a casa 12...

Dedo 3 fixo..... Dedo 3 fixo.....

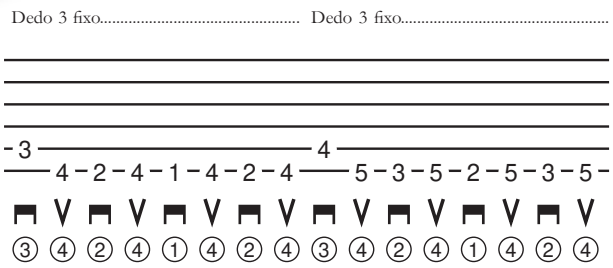


E assim por diante até alcançar a casa 12...

Dedo 3 fixo..... Dedo 3 fixo.....



E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...

SEMANA 28

Acordes

Para o violão, as construções mais comuns das tétrades abertas são conhecidas como aberturas "Drop 2" e "Drop 3".

TÉTRADES EM ABERTURAS "DROP 2": São construídas da seguinte forma:
- A partir de uma tétrade fechada (em estado fundamental ou em uma de suas inversões);
- Identificar a segunda nota mais aguda da tétrade fechada;
- Executar esta nota uma oitava abaixo, tornando-a a nota mais grave (baixo) do acorde;
- Este novo acorde será um acorde aberto (em abertura "Drop 2").

Exemplos:

TÉTRADE MAIOR COM SÉTIMA MAIOR (F, 3ªM, 5ªj, 7ªM) "DROP 2":

Exemplo 1. A tétrade fechada de A maior com sétima maior em estado fundamental

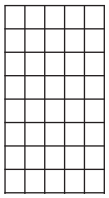
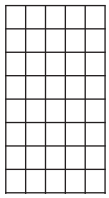
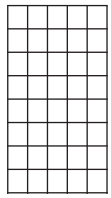
A7M ou **Amaj7**, formada por: A, C♯ , E, G♯

possui a quinta justa (E) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima maior em segunda inversão

Cifra	Quinta justa (oitava abaixo)	Fundamental	Terça maior	Sétima maior
A7M/E ou $A_{maj}7/E$	E (oitava abaixo)	A	C♯	G♯

Exercício 1.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em segunda inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima maior em segunda inversão**, seguindo as orientações propostas:

Quinta justa na 6° corda; Fundamental na 5° corda; Terça maior na 4° corda; Sétima maior na 3° corda.		Quinta justa na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Terça maior na 3° corda; Sétima maior na 2° corda.		Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Terça maior na 2° corda; Sétima maior na 1° corda.	

Exercício 1.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 2. A tétrade fechada de A maior com sétima maior em primeira inversão

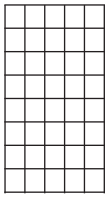
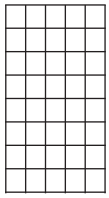
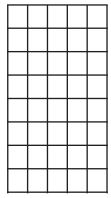
A7M/C♯ ou $\mathbf{A_{maj}7/C\sharp}$, formada por: C♯, E, G♯, A

possui a sétima maior (G♯) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima maior em terceira inversão

Cifra	Sétima maior (oitava abaixo)	Terça maior	Quinta justa	Fundamental
A/G♯	G♯ (oitava abaixo)	C♯	E	A

Exercício 2.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em terceira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima maior em terceira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Sétima maior na 6° corda; Terça maior na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda.		Sétima maior na 5° corda; Terça maior na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Fundamental na 2° corda.		Sétima maior na 4° corda; Terça maior na 3° corda; Quinta justa na 2° corda; Fundamental na 1° corda.	

Exercício 2.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 3. A tétrade fechada de A maior com sétima maior em segunda inversão

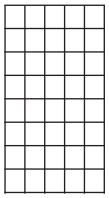
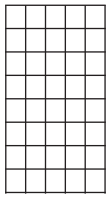
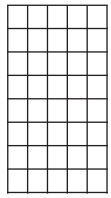
A7M/E ou $\mathbf{A_{maj}7/E}$, formada por: E, G♯ , A, C♯

possui a fundamental (A) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima maior em estado fundamental

Cifra	Fundamental (oitava abaixo)	Quinta justa	Sétima maior	Terça maior
A7M ou $A_{maj}7$	A (oitava abaixo)	E	G♯	C♯

Exercício 3.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em estado fundamental mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima maior em estado fundamental**, seguindo as orientações propostas:

Fundamental na 6° corda; Quinta justa na 5° corda; Sétima maior na 4° corda; Terça maior na 3° corda.		Fundamental na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Sétima maior na 3° corda; Terça maior na 2° corda.		Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Sétima maior na 2° corda; Terça maior na 1° corda.	

Exercício 3.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 4. A tétrade fechada de A maior com sétima maior em terceira inversão

A/G♯, formada por: G♯, A, C♯, E

possui a terça maior (C♯) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima maior em primeira inversão

Cifra	Terça maior (oitava abaixo)	Sétima maior	Fundamental	Quinta justa
A7M/C♯ ou $A_{maj}7$/C♯	C♯ (oitava abaixo)	G♯	A	E

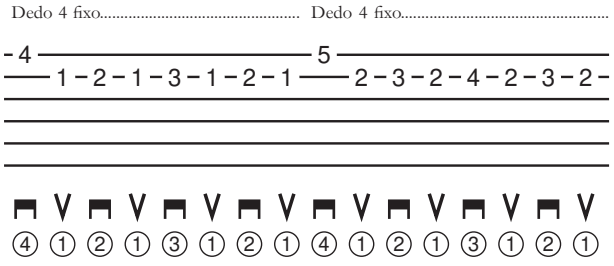
Exercício 4.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em primeira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima maior em primeira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Terça maior na 6° corda; Sétima maior na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda.		Terça maior na 5° corda; Sétima maior na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Quinta justa na 2° corda.		Terça maior na 4° corda; Sétima maior na 3° corda; Fundamental na 2° corda; Quinta justa na 1° corda.	

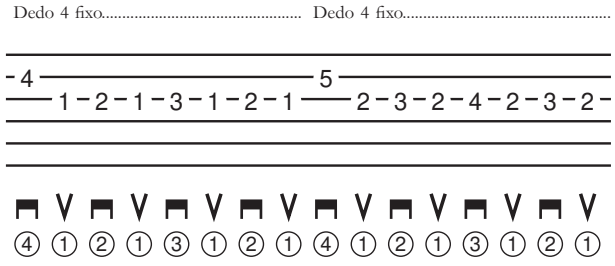
Exercício 4.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exercícios complementares

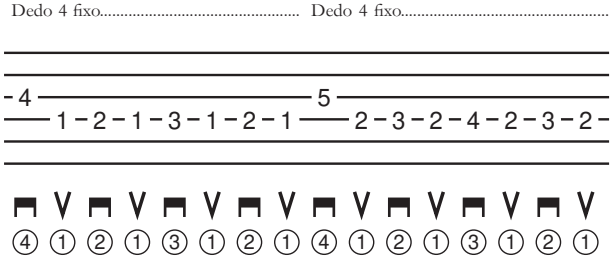
5. Técnica de independência: Manter o dedo 4 fixo, sempre pressionado.
Digitação 1-2-1-3-1-2-1. Executar até obter agilidade.



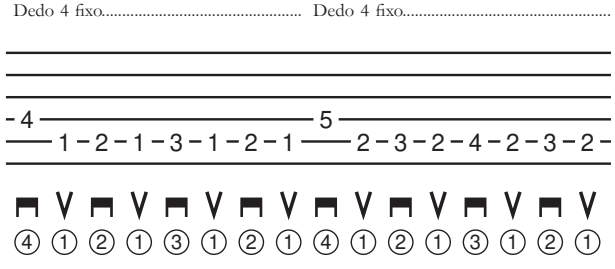
E assim por diante até alcançar a casa 12...



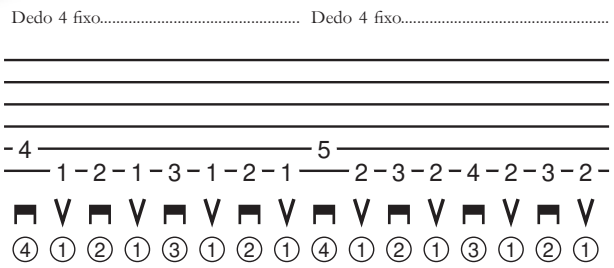
E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...

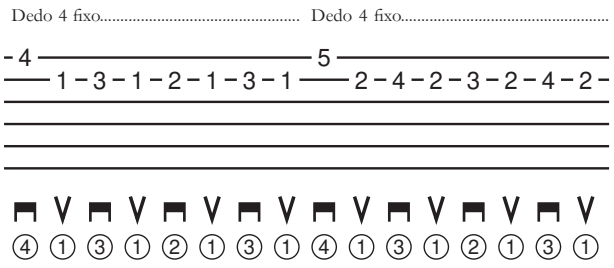


E assim por diante até alcançar a casa 12...

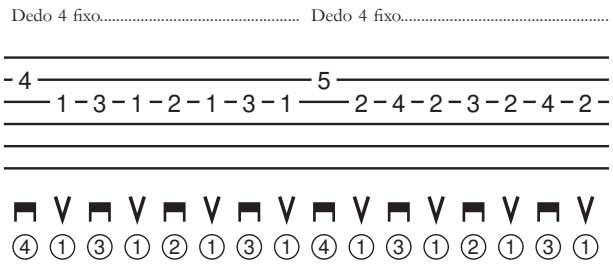


E assim por diante até alcançar a casa 12...

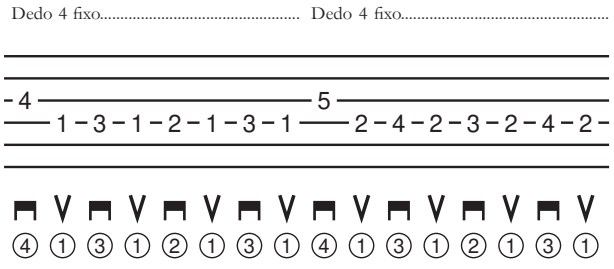
6. Técnica de independência: Manter o dedo 4 fixo, sempre pressionado.
Digitação 1-3-1-2-1-3-1. Executar até obter agilidade.



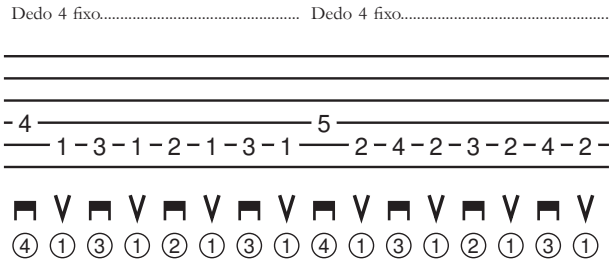
E assim por diante até alcançar a casa 12...



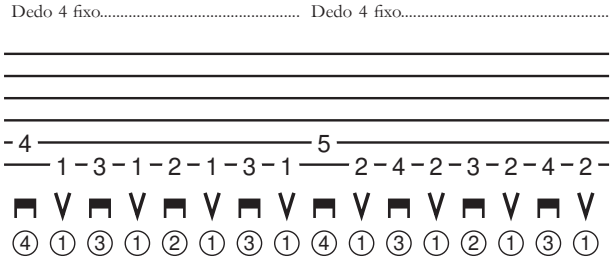
E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...

SEMANA 29

Acordes

TÉTRADE MAIOR COM SÉTIMA MENOR (F, 3ªM, 5ªj, 7ªm) "DROP 2":

Exemplo 1. A tétrade fechada de A maior com sétima menor em estado fundamental

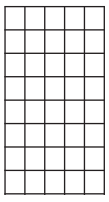
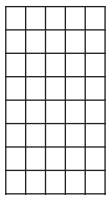
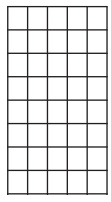
A7, formada por: A, C♯, E, G

possui a quinta justa (E) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima menor em segunda inversão

Cifra	Quinta justa (oitava abaixo)	Fundamental	Terça maior	Sétima menor
A7/E	E (oitava abaixo)	A	C♯	G

Exercício 1.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em segunda inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima menor em segunda inversão**, seguindo as orientações propostas:

Quinta justa na 6° corda; Fundamental na 5° corda; Terça maior na 4° corda; Sétima menor na 3° corda.		Quinta justa na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Terça maior na 3° corda; Sétima menor na 2° corda.		Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Terça maior na 2° corda; Sétima menor na 1° corda.	

Exercício 1.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 2. A tétrade fechada de A maior com sétima menor em primeira inversão

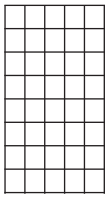
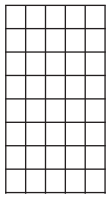
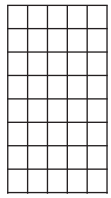
A7/C♯, formada por: C♯, E, G, A

possui a sétima menor (G) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima menor em terceira inversão

Cifra	Sétima menor (oitava abaixo)	Terça maior	Quinta justa	Fundamental
A/G	G (oitava abaixo)	C♯	E	A

Exercício 2.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em terceira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima menor em terceira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Sétima menor na 6° corda; Terça maior na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda.		Sétima menor na 5° corda; Terça maior na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Fundamental na 2° corda.		Sétima menor na 4° corda; Terça maior na 3° corda; Quinta justa na 2° corda; Fundamental na 1° corda.	

Exercício 2.2: Técnica - Treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 3. A tétrade fechada de A maior com sétima menor em segunda inversão

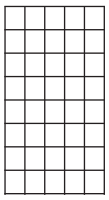
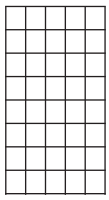
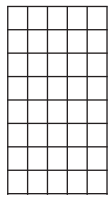
A7/E, formada por: E, G, A, C♯

possui a fundamental (A) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima menor em estado fundamental

Cifra	Fundamental (oitava abaixo)	Quinta justa	Sétima menor	Terça maior
A7	A (oitava abaixo)	E	G	C♯

Exercício 3.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em estado fundamental mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima menor em estado fundamental**, seguindo as orientações propostas:

Fundamental na 6° corda; Quinta justa na 5° corda; Sétima menor na 4° corda; Terça maior na 3° corda.		Fundamental na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Sétima menor na 3° corda; Terça maior na 2° corda.		Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Sétima menor na 2° corda; Terça maior na 1° corda.	

Exercício 3.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 4. A tétrade fechada de A maior com sétima menor em terceira inversão

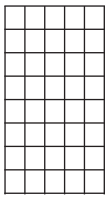
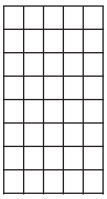
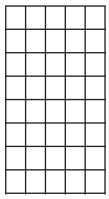
A/G, formada por: G, A, C♯, E

possui a terça maior (C♯) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A maior com sétima menor em primeira inversão

Cifra	Terça maior (oitava abaixo)	Sétima menor	Fundamental	Quinta justa
A7/C♯	C♯ (oitava abaixo)	G	A	E

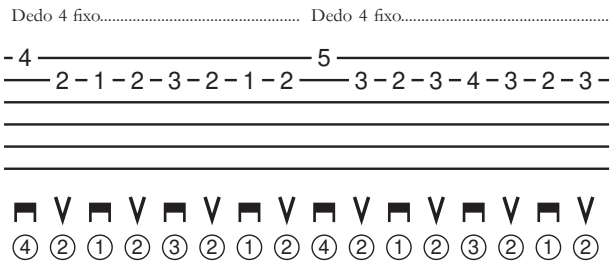
Exercício 4.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em primeira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A maior com sétima menor em primeira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Terça maior na 6° corda; Sétima menor na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda.		Terça maior na 5° corda; Sétima menor na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Quinta justa na 2° corda.		Terça maior na 4° corda; Sétima menor na 3° corda; Fundamental na 2° corda; Quinta justa na 1° corda.	

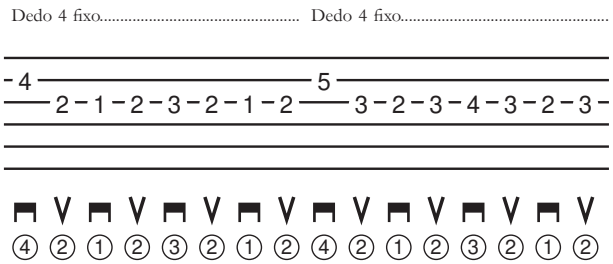
Exercício 4.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exercícios complementares

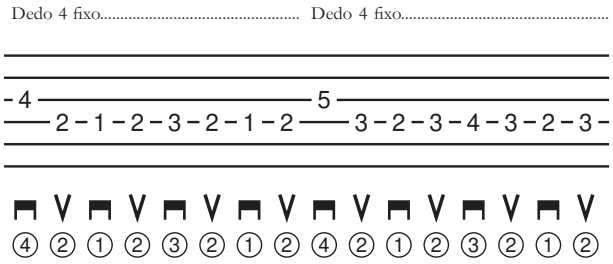
5. Técnica de independência: Manter o dedo 4 fixo, sempre pressionado.
Digitação 2-1-2-3-2-1-2. Executar até obter agilidade.



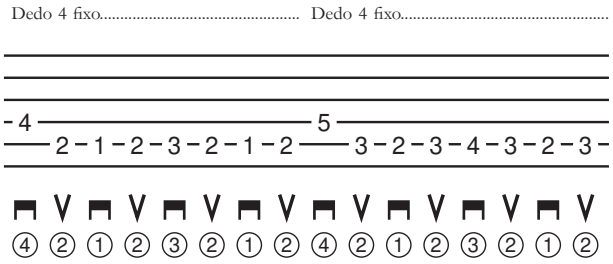
E assim por diante até alcançar a casa 12...



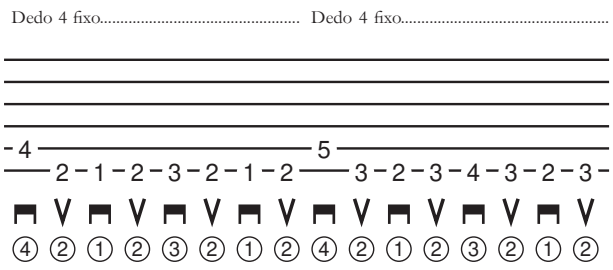
E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...

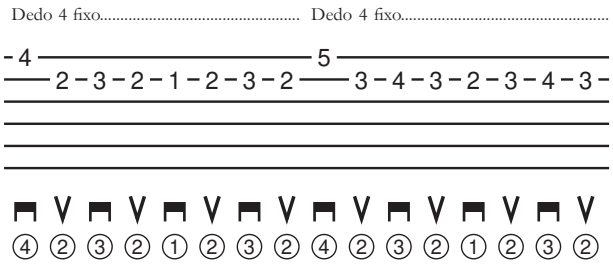


E assim por diante até alcançar a casa 12...

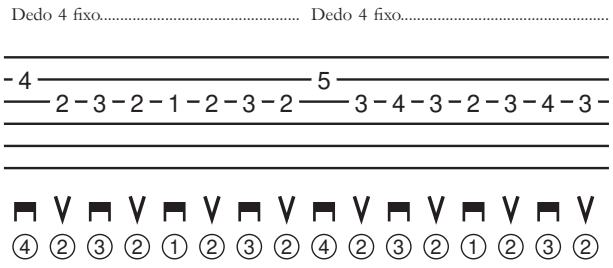


E assim por diante até alcançar a casa 12...

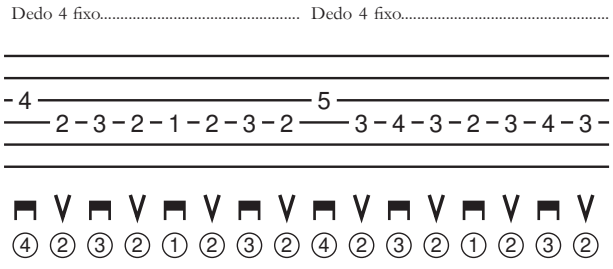
6. Técnica de independência: Manter o dedo 4 fixo, sempre pressionado.
Digitação 2-3-2-1-2-3-2. Executar até obter agilidade.



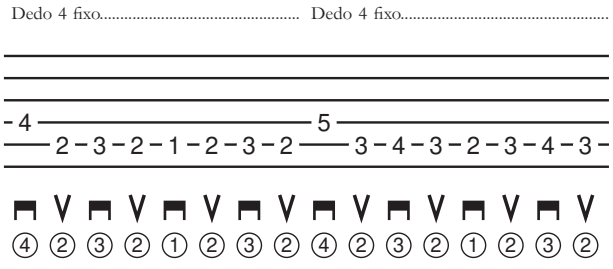
E assim por diante até alcançar a casa 12...



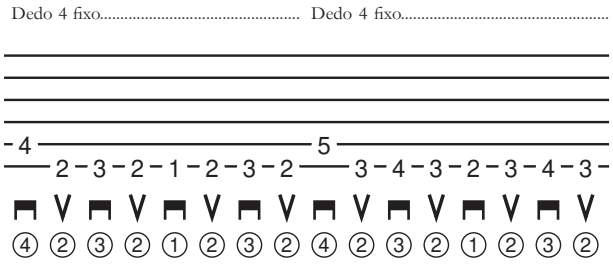
E assim por diante até alcançar a casa 12...



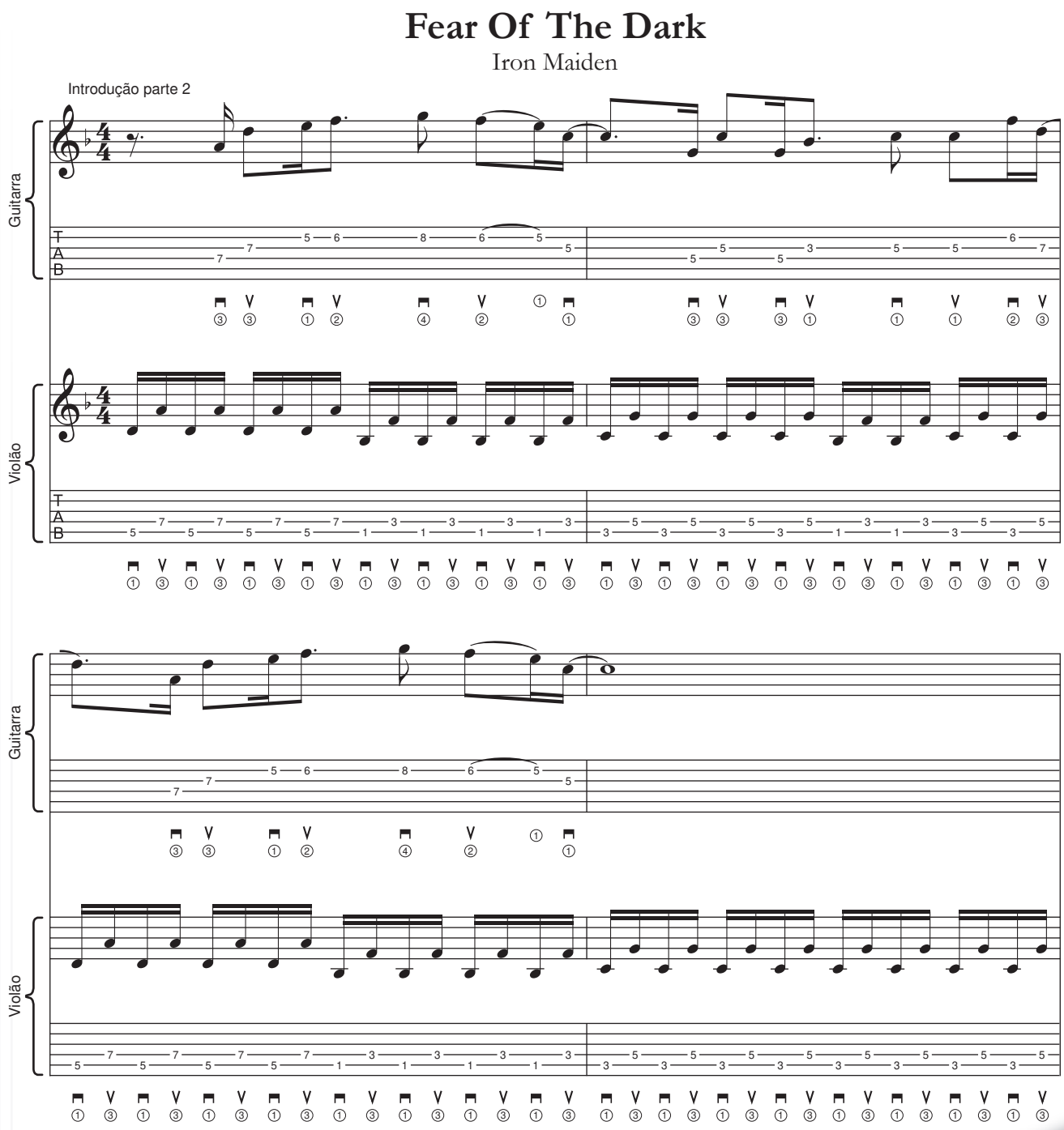
E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...

7. Transcrição para violão e guitarra: 2ª parte da introdução da música "Fear of the Dark".

SEMANA 30

Acordes

TÉTRADE MENOR COM SÉTIMA MENOR (F, 3ªm, 5ªj, 7ªm) "DROP 2":

Exemplo 1. A tétrade fechada de A menor com sétima menor em estado fundamental

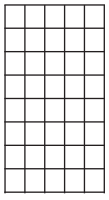
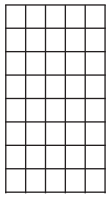
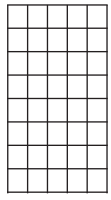
Am7, formada por: A, C, E, G

possui a quinta justa (E) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima menor em segunda inversão

Cifra	Quinta justa (oitava abaixo)	Fundamental	Terça menor	Sétima menor
Am7/E	E (oitava abaixo)	A	C	G

Exercício 1.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em segunda inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima menor em segunda inversão**, seguindo as orientações propostas:

Quinta justa na 6° corda; Fundamental na 5° corda; Terça menor na 4° corda; Sétima menor na 3° corda.		Quinta justa na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Terça menor na 3° corda; Sétima menor na 2° corda.		Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Terça menor na 2° corda; Sétima menor na 1° corda.	

Exercício 1.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 2. A tétrade fechada de A menor com sétima menor em primeira inversão

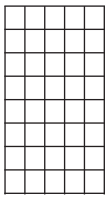
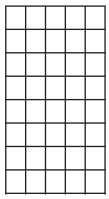
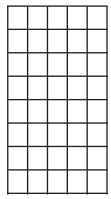
Am7/C, formada por: C, E, G, A

possui a sétima menor (G) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima menor em terceira inversão

Cifra	Sétima menor (oitava abaixo)	Terça menor	Quinta justa	Fundamental
Am/G	G (oitava abaixo)	C	E	A

Exercício 2.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em terceira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima menor em terceira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Sétima menor na 6° corda; Terça menor na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda.		Sétima menor na 5° corda; Terça menor na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Fundamental na 2° corda.		Sétima menor na 4° corda; Terça menor na 3° corda; Quinta justa na 2° corda; Fundamental na 1° corda.	

Exercício 2.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 3. A tétrade fechada de A menor com sétima menor em segunda inversão

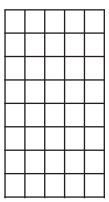
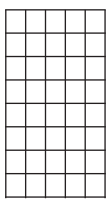
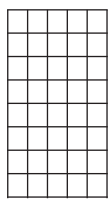
Am7/E, formada por: E, G, A, C

possui a fundamental (A) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima menor em estado fundamental

Cifra	Fundamental (oitava abaixo)	Quinta justa	Sétima menor	Terça menor
Am7	A (oitava abaixo)	E	G	C

Exercício 3.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em estado fundamental mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima menor em estado fundamental**, seguindo as orientações propostas:

Fundamental na 6° corda; Quinta justa na 5° corda; Sétima menor na 4° corda; Terça menor na 3° corda.		Fundamental na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Sétima menor na 3° corda; Terça menor na 2° corda.		Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Sétima menor na 2° corda; Terça menor na 1° corda.	

Exercício 3.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 4. A tétrade fechada de A menor com sétima menor em terceira inversão

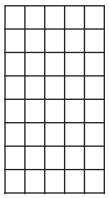
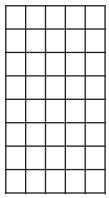
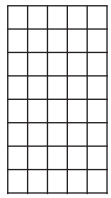
Am/G, formada por: G, A, C, E

possui a terça menor (C) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima menor em primeira inversão

Cifra	Terça menor (oitava abaixo)	Sétima menor	Fundamental	Quinta justa
Am7/C	C (oitava abaixo)	G	A	E

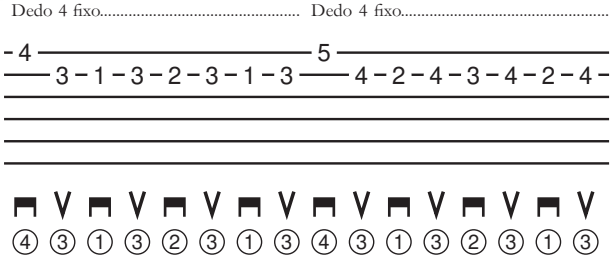
Exercício 4.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em primeira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima menor em primeira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Terça menor na 6° corda; Sétima menor na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda.		Terça menor na 5° corda; Sétima menor na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Quinta justa na 2° corda.		Terça menor na 4° corda; Sétima menor na 3° corda; Fundamental na 2° corda; Quinta justa na 1° corda.	

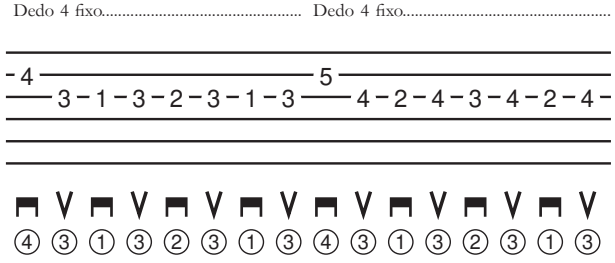
Exercício 4.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exercícios complementares

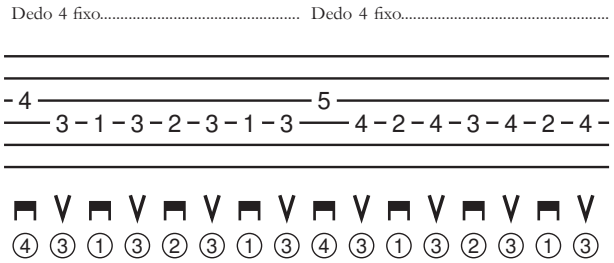
5. Técnica de independência: Manter o dedo 4 fixo, sempre pressionado.
Digitação 3-1-3-2-3-1-3. Executar até obter agilidade.



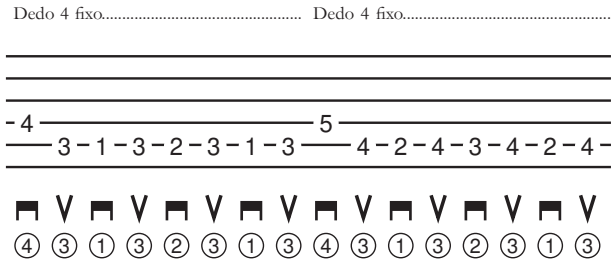
E assim por diante até alcançar a casa 12...



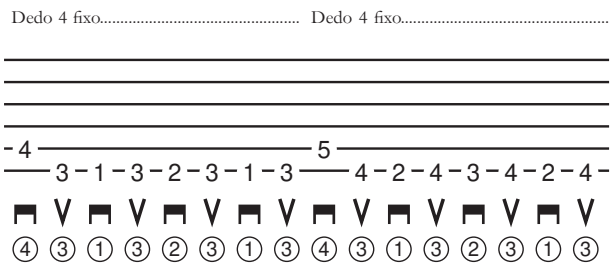
E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...

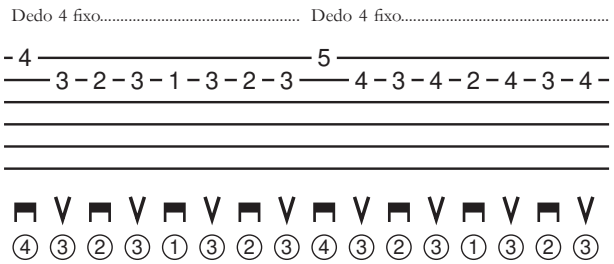


E assim por diante até alcançar a casa 12...

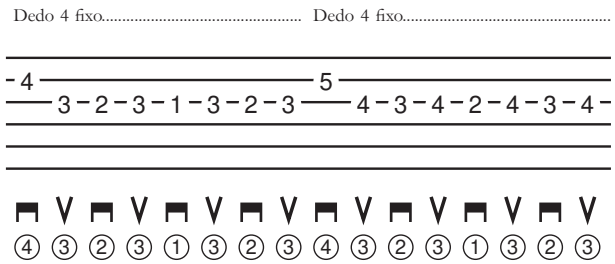


E assim por diante até alcançar a casa 12...

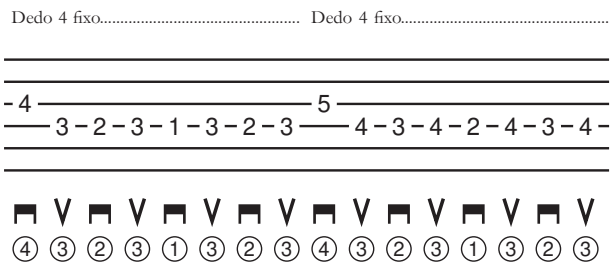
6. Técnica de independência: Manter o dedo 4 fixo, sempre pressionado.
Digitação 3-2-3-1-3-2-3. Executar até obter agilidade.



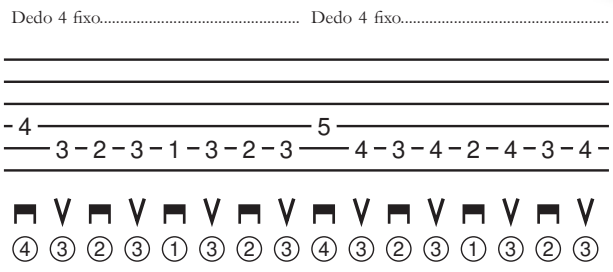
E assim por diante até alcançar a casa 12...



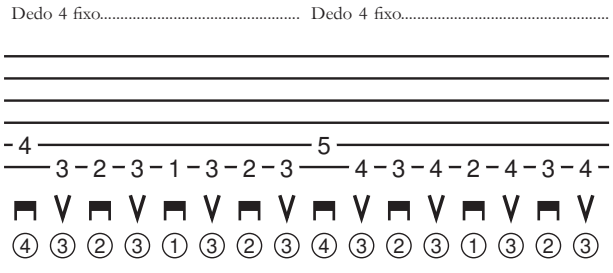
E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...



E assim por diante até alcançar a casa 12...



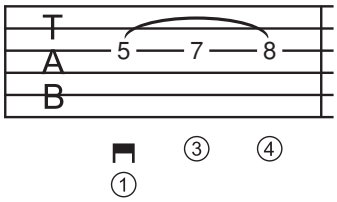
E assim por diante até alcançar a casa 12...

SEMANA 31

Técnica de "Hammer – on" e "Pull – off"

HAMMER – ON (com 3 notas)
Palheta-se (ou dedilha-se) a primeira nota.
A segunda e terceira notas são produzidas pela ação de bater os dedos da mão da digitação no braço do instrumento.

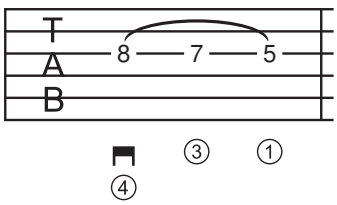
Exemplo:



1. Posicionar o dedo 1 da mão da digitação na casa 5 da corda 3;
2. Com o auxílio da palheta (ou do dedo indicador da mão do dedilhado), atacar a corda e produzir a primeira nota;
3. Bater o dedo 3 da mão da digitação na casa 7 da corda 3, para produzir a segunda nota. Não utilizar a palheta nem a mão do dedilhado;
4. Em seguida, bater o dedo 4 da mão da digitação na casa 8 da corda 3, para produzir a terceira nota. Não utilizar a palheta nem a mão do dedilhado.

PULL – OFF (com 3 notas)
Palheta-se (ou dedilha-se) a primeira nota.
A segunda e terceira notas são produzidas pela ação de puxar os dedos da mão da digitação do braço do instrumento.

Exemplo:



1. Posicionar o dedo 1 da mão da digitação na casa 5 da corda 3;
2. Posicionar o dedo 3 da mão da digitação na casa 7 da corda 3;
3. Posicionar o dedo 4 da mão da digitação na casa 8 da corda 3;
4. Com o auxílio da palheta (ou do dedo indicador da mão do dedilhado), atacar a corda e produzir a primeira nota;
5. Manter os dedos 1 e 3 pressionados e, puxar a corda com o dedo 4 da mão da digitação (não soltar os dedos 1 e 3), para produzir a segunda nota. Não utilizar a palheta nem a mão do dedilhado;
6. Manter o dedo 1 pressionado e, puxar a corda com o dedo 3 da mão da digitação (não soltar o dedo 1), para produzir a terceira nota. Não utilizar a palheta nem a mão do dedilhado.

Acordes

TÉTRADE MENOR COM SÉTIMA MAIOR (F, 3ªm, 5ªj, 7ªM) "DROP 2":

Exemplo 1. A tétrade fechada de A menor com sétima maior em estado fundamental

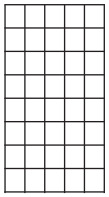
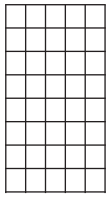
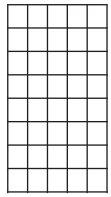
Am7M ou $Am_{Maj}7$, formada por: A, C, E, G♯

possui a quinta justa (E) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima maior em segunda inversão

Cifra	Quinta justa (oitava abaixo)	Fundamental	Terça menor	Sétima maior
Am7M/E ou $Am_{Maj}7/E$	E (oitava abaixo)	A	C	G♯

Exercício 1.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em segunda inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima maior em segunda inversão**, seguindo as orientações propostas:

Quinta justa na 6° corda; Fundamental na 5° corda; Terça menor na 4° corda; Sétima maior na 3° corda.		Quinta justa na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Terça menor na 3° corda; Sétima maior na 2° corda.		Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Terça menor na 2° corda; Sétima maior na 1° corda.	

Exercício 1.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente

Exemplo 2. A tétrade fechada de A menor com sétima maior em primeira inversão

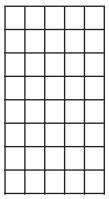
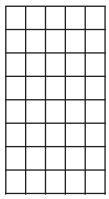
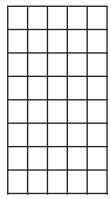
Am7M/C ou $Am_{Maj}7/C$, formada por: C, E, G♯, A

possui a sétima maior (G♯) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima maior em terceira inversão

Cifra	Sétima maior (oitava abaixo)	Terça menor	Quinta justa	Fundamental
Am/G♯	G♯ (oitava abaixo)	C	E	A

Exercício 2.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em terceira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima maior em terceira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Sétima maior na 6° corda; Terça menor na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Fundamental na 3° corda.		Sétima maior na 5° corda; Terça menor na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Fundamental na 2° corda.		Sétima maior na 4° corda; Terça menor na 3° corda; Quinta justa na 2° corda; Fundamental na 1° corda.	

Exercício 2.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 3. A tétrade fechada de A menor com sétima maior em segunda inversão

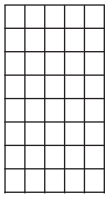
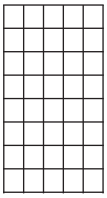
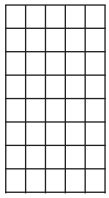
Am7M/E ou $Am_{Maj}7/E$, formada por: E, G♯, A, C

possui a fundamental (A) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima maior em estado fundamental

Cifra	Fundamental (oitava abaixo)	Quinta justa	Sétima maior	Terça menor
Am7M ou $Am_{Maj}7$	A (oitava abaixo)	E	G♯	C

Exercício 3.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em estado fundamental mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima maior em estado fundamental**, seguindo as orientações propostas:

Fundamental na 6° corda; Quinta justa na 5° corda; Sétima maior na 4° corda; Terça menor na 3° corda.		Fundamental na 5° corda; Quinta justa na 4° corda; Sétima maior na 3° corda; Terça menor na 2° corda.		Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda; Sétima maior na 2° corda; Terça menor na 1° corda.	

Exercício 3.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 4. A tétrade fechada de A menor com sétima maior em terceira inversão

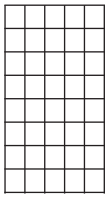
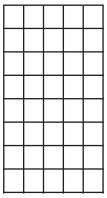
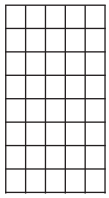
Am/G♯, formada por: G♯, A, C, E

possui a terça menor (C) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A menor com sétima maior em primeira inversão

Cifra	Terça menor (oitava abaixo)	Sétima maior	Fundamental	Quinta justa
Am7M/C ou $Am_{Maj}7/C$	C (oitava abaixo)	G♯	A	E

Exercício 4.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em primeira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A menor com sétima maior em primeira inversão**, seguindo as orientações propostas:

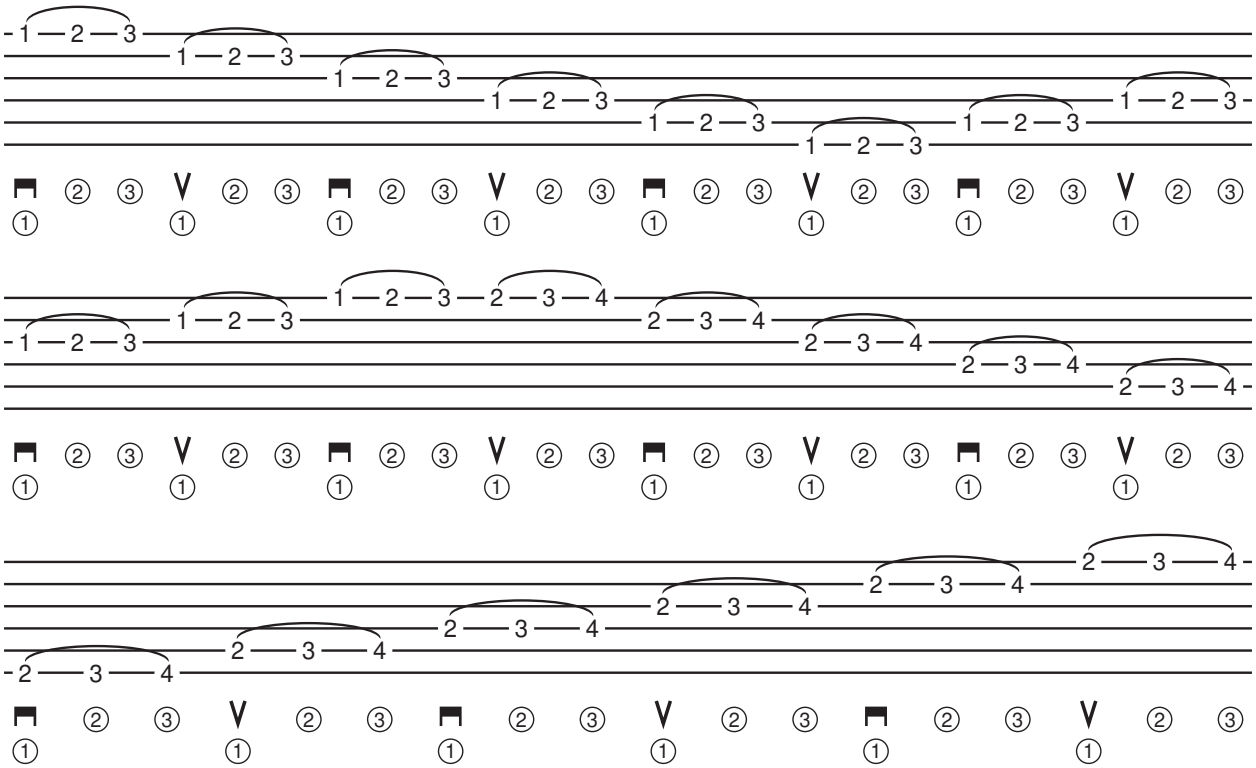
Terça menor na 6° corda; Sétima maior na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Quinta justa na 3° corda.		Terça menor na 5° corda; Sétima maior na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Quinta justa na 2° corda.		Terça menor na 4° corda; Sétima maior na 3° corda; Fundamental na 2° corda; Quinta justa na 1° corda.	

Exercício 4.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exercícios complementares

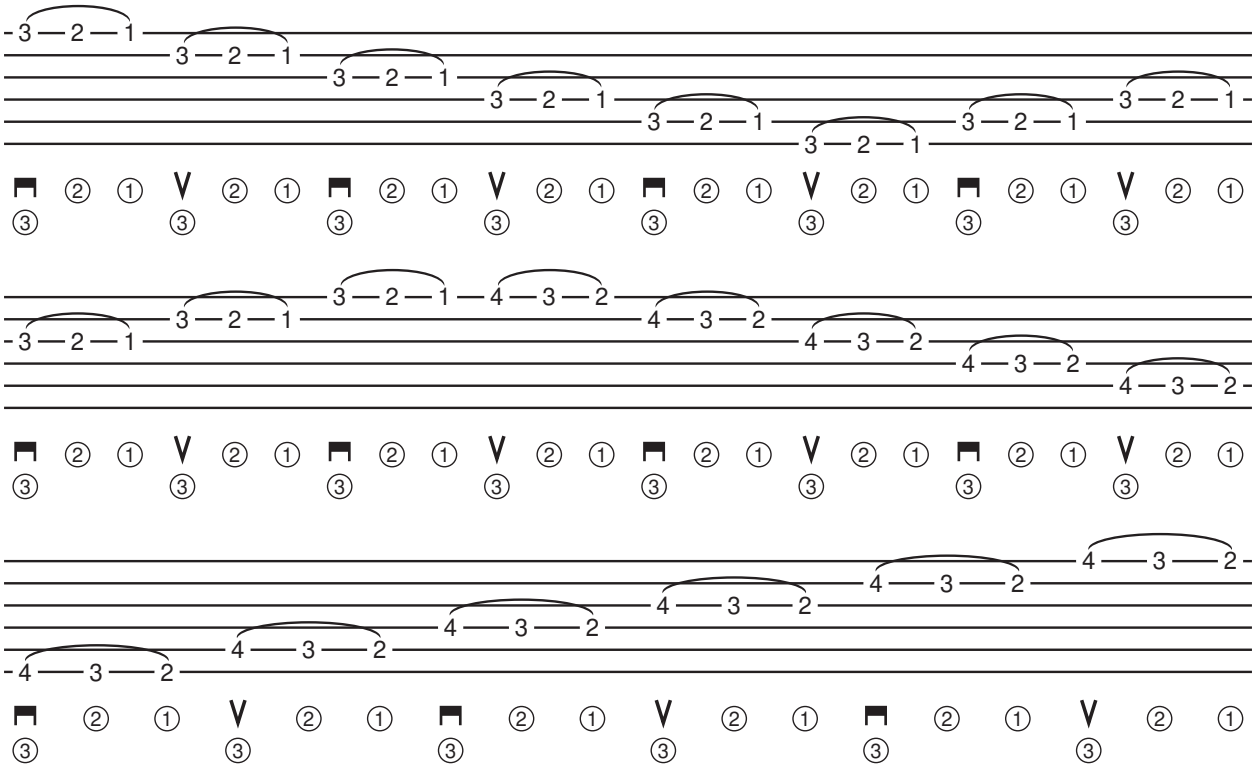
5. Técnica: executar por todo o braço do instrumento, os exercícios abaixo. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Hammer - on com os dedos 1 - 2 - 3. Executar até obter agilidade.



E assim por diante até alcançar a casa 12...

Pull - off com os dedos 3 - 2 - 1. Executar até obter agilidade.



E assim por diante até alcançar a casa 12...

SEMANA 32

Acordes

TÉTRADE AUMENTADA COM SÉTIMA MAIOR (F, 3ªM, 5ªA, 7ªM) "DROP 2":

Exemplo 1. A tétrade fechada de A aumentada com sétima maior em estado fundamental

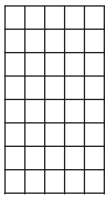
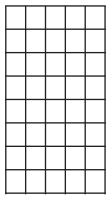
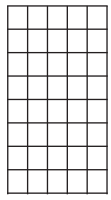
A+7M ou $A_{maj}7(\sharp5)$, formada por: A, C♯, E♯, G♯

possui a quinta aumentada (E♯) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A aumentada com sétima maior em segunda inversão

Cifra	Quinta aumentada (oitava abaixo)	Fundamental	Terça maior	Sétima maior
Amaj7(♯5)/E♯	E♯ (oitava abaixo)	A	C♯	G♯

Exercício 1.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em segunda inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A aumentada com sétima maior em segunda inversão**, seguindo as orientações propostas:

Quinta aumentada na 6° corda; Fundamental na 5° corda; Terça maior na 4° corda; Sétima maior na 3° corda.		Quinta aumentada na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Terça maior na 3° corda; Sétima maior na 2° corda.		Quinta aumentada na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Terça maior na 2° corda; Sétima maior na 1° corda.	

Exercício 1.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 2. A tétrade fechada de A aumentada com sétima maior em primeira inversão

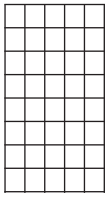
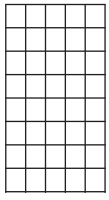
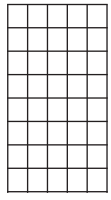
Amaj7(♯5)/C♯, formada por: C♯, E♯, G♯, A

possui a sétima maior (G♯) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A aumentada com sétima maior em terceira inversão

Cifra	Sétima maior (oitava abaixo)	Terça maior	Quinta aumentada	Fundamental
A+/G♯	G♯ (oitava abaixo)	C♯	E♯	A

Exercício 2.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em terceira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A aumentada com sétima maior em terceira inversão**, seguindo as orientações propostas:

Sétima maior na 6° corda; Terça maior na 5° corda; Quinta aumentada na 4° corda; Fundamental na 3° corda.		Sétima maior na 5° corda; Terça maior na 4° corda; Quinta aumentada na 3° corda; Fundamental na 2° corda.		Sétima maior na 4° corda; Terça maior na 3° corda; Quinta aumentada na 2° corda; Fundamental na 1° corda.	

Exercício 2.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 3. A tétrade fechada de A aumentada com sétima maior em segunda inversão

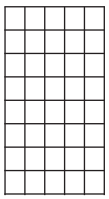
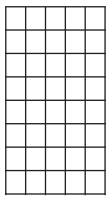
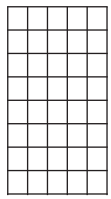
$A_{maj}7(\sharp5)/E\sharp$, formada por: E♯, G♯, A, C♯

possui a fundamental (A) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A aumentada com sétima maior em estado fundamental

Cifra	Fundamental (oitava abaixo)	Quinta aumentada	Sétima maior	Terça maior
A+7M ou $A_{maj}7(\sharp5)$	A (oitava abaixo)	E♯	G♯	C♯

Exercício 3.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em estado fundamental mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A aumentada com sétima maior em estado fundamental**, seguindo as orientações propostas:

Fundamental na 6° corda; Quinta aumentada na 5° corda; Sétima maior na 4° corda; Terça maior na 3° corda.		Fundamental na 5° corda; Quinta aumentada na 4° corda; Sétima maior na 3° corda; Terça maior na 2° corda.		Fundamental na 4° corda; Quinta aumentada na 3° corda; Sétima maior na 2° corda; Terça maior na 1° corda.	

Exercício 3.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exemplo 4. A tétrade fechada de A aumentada com sétima maior em terceira inversão

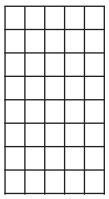
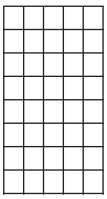
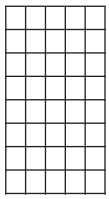
A+/G♯, formada por: G♯, A, C♯, E♯

possui a terça maior (C♯) como sendo a segunda nota mais aguda do acorde. Ao transpor esta nota para uma oitava abaixo, é gerada a:

Abertura drop 2 da tétrade de A aumentada com sétima maior em primeira inversão

Cifra	Terça maior (oitava abaixo)	Sétima maior	Fundamental	Quinta aumentada
$A_{maj}7(\sharp5)/C\sharp$	C♯ (oitava abaixo)	G♯	A	E♯

Exercício 4.1: Com base na fórmula da tétrade "drop 2" em primeira inversão mostrada acima, construir no braço do instrumento a **abertura "drop 2" da tétrade de A aumentada com sétima maior em primeira inversão**, seguindo as orientações propostas:

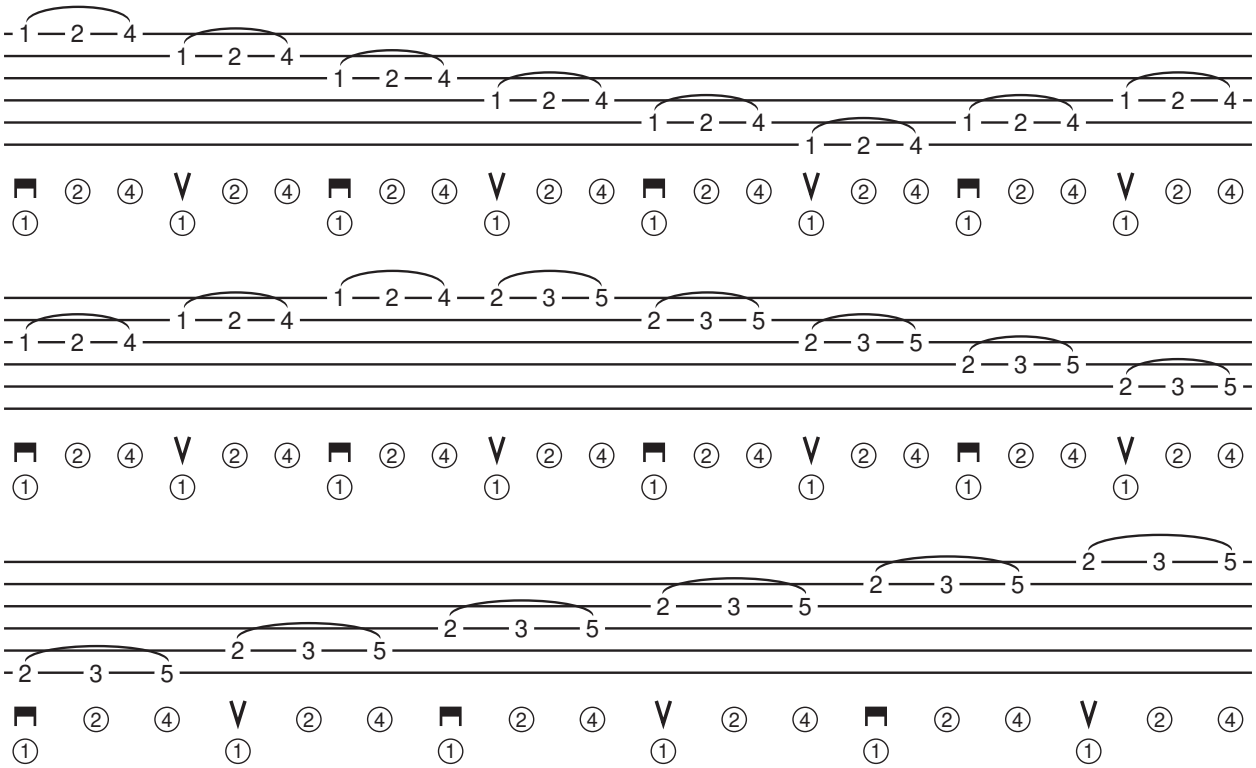
Terça maior na 6° corda; Sétima maior na 5° corda; Fundamental na 4° corda; Quinta aumentada na 3° corda.		Terça maior na 5° corda; Sétima maior na 4° corda; Fundamental na 3° corda; Quinta aumentada na 2° corda.		Terça maior na 4° corda; Sétima maior na 3° corda; Fundamental na 2° corda; Quinta aumentada na 1° corda.	

Exercício 4.2: Técnica - treinar a execução (de forma simultânea e arpejada) das tétrades do exercício anterior. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Exercícios complementares

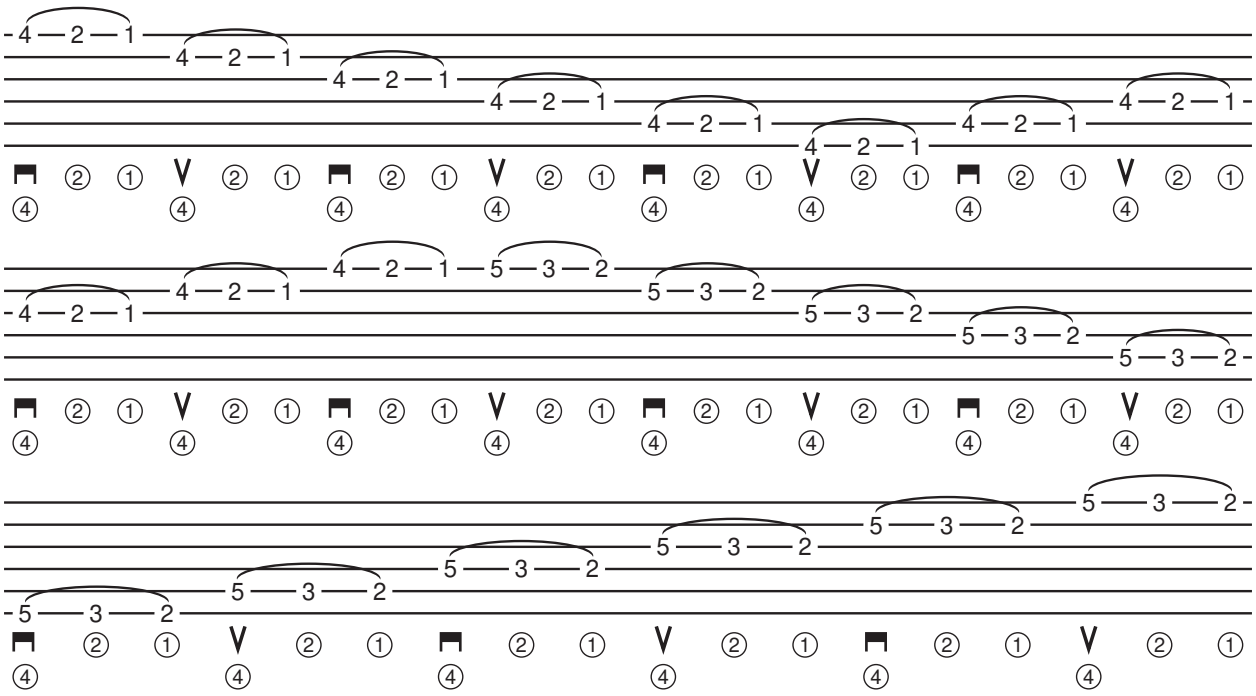
5. Técnica: executar por todo o braço do instrumento, os exercícios abaixo. Todas as notas devem ser ouvidas nitidamente.

Hammer - on com os dedos 1 – 2 - 4. Executar até obter agilidade.



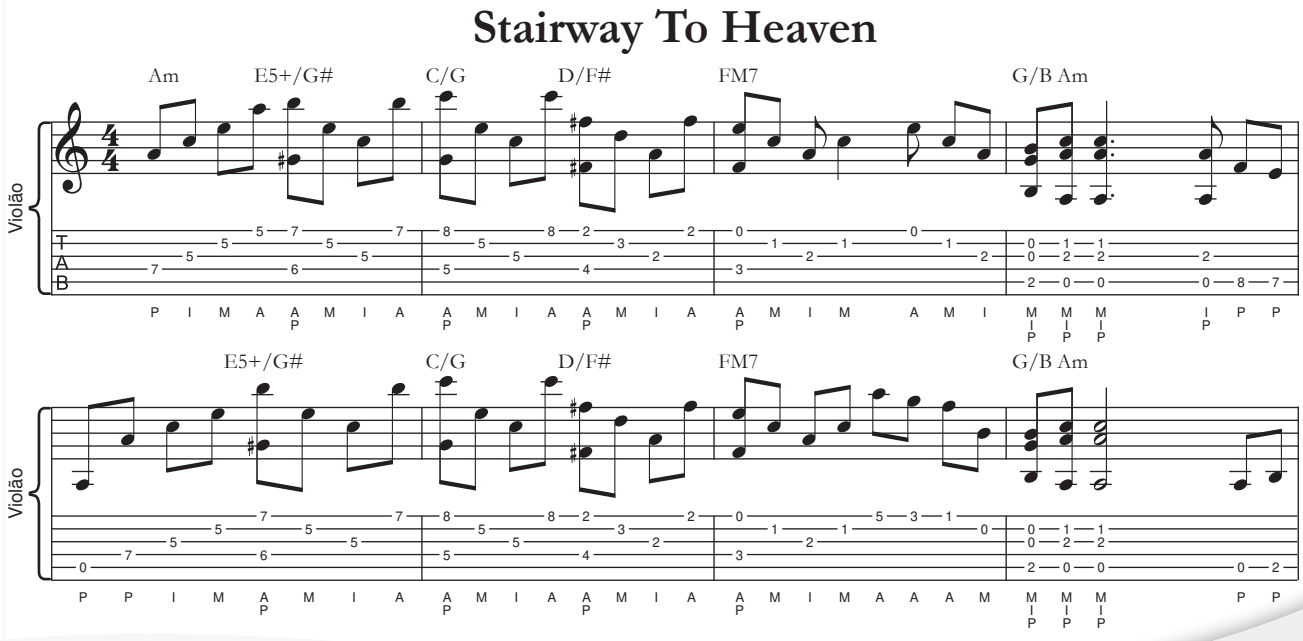
E assim por diante até alcançar a casa 12...

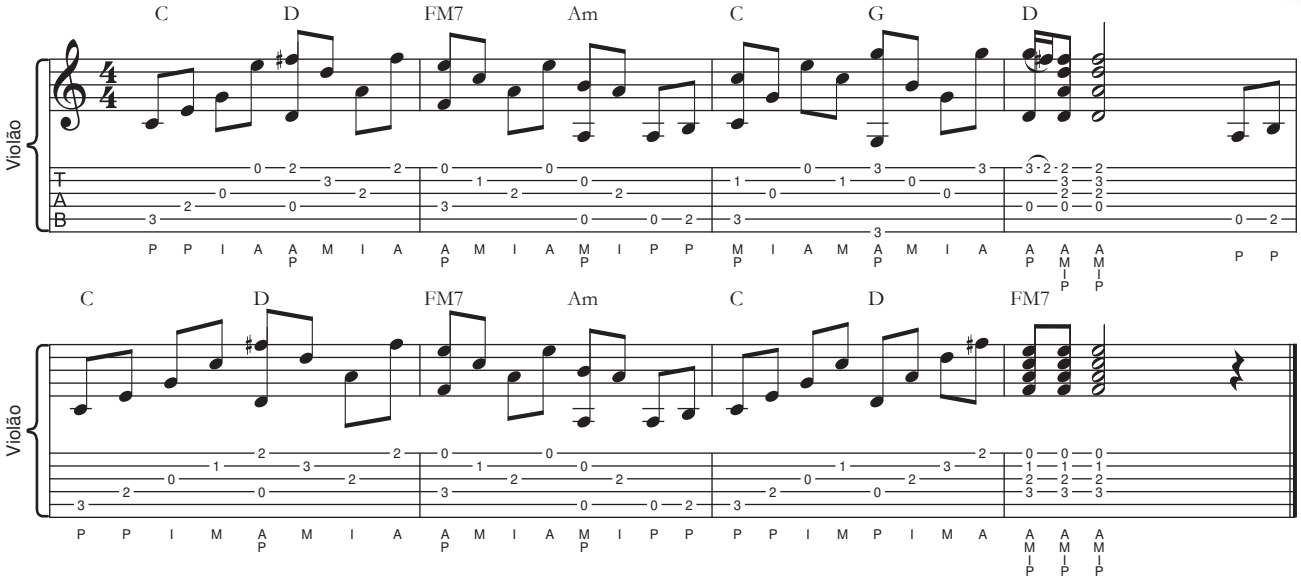
Pull - off com os dedos 4 - 2 - 1. Executar até obter agilidade.



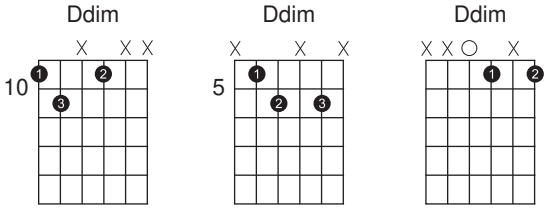
E assim por diante até alcançar a casa 12...

6. Transcrição para guitarra ou violão: Introdução da música "Stairway to Heaven" - Led Zeppelin.

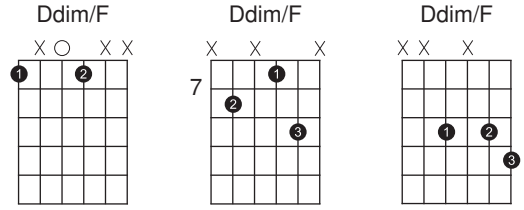



C D FM7 Am C G D
Violão
T A B
P P I A A M I A A M I A M I P P M I A M A M I A A A A M M M I I I P P P P
C D FM7 Am C D FM7
Violão
P P I M A M I A A M I A M I P P P P I M P I M A A A A M M M I I I P P P

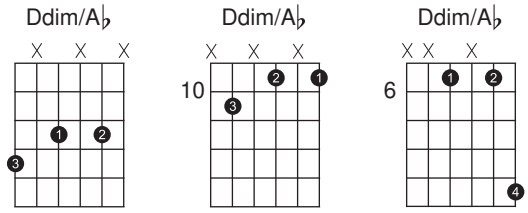
Resposta Aula 27 - Exercício 1.1 - Pág. 4



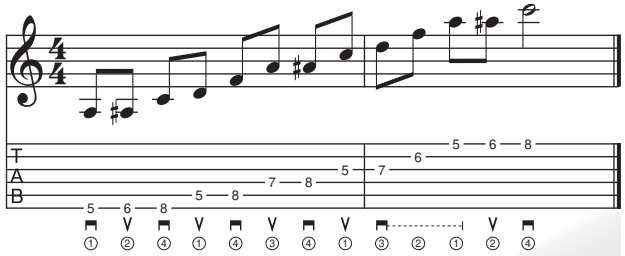
Resposta Aula 27 - Exercício 2.1 - Pág. 4



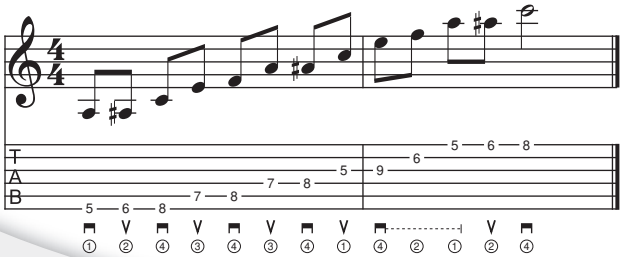
Resposta Aula 27 - Exercício 3.1 - Pág. 5



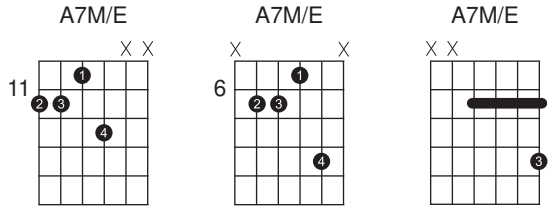
Resposta Aula 27 - Exercício 4 - Javanese - Pág. 5



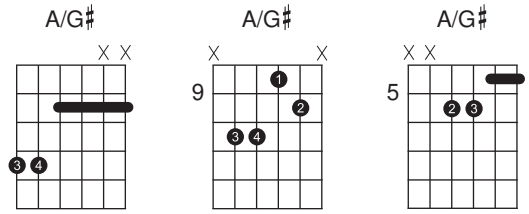
Resposta Aula 27 - Exercício 4 - Balines - Pág. 6



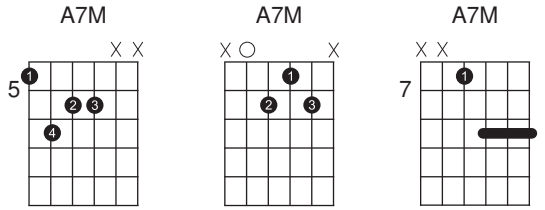
Resposta Aula 28 - Exercício 1.1 - Pág. 9



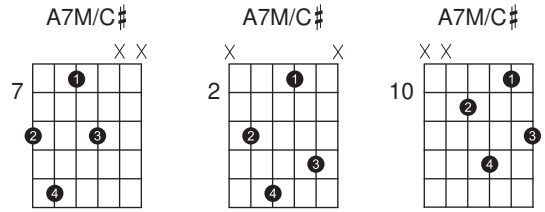
Resposta Aula 28 - Exercício 2.1 - Pág. 9



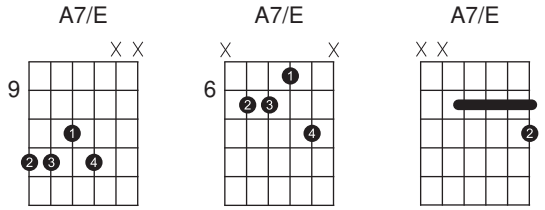
Resposta Aula 28 - Exercício 3.1 - Pág. 10



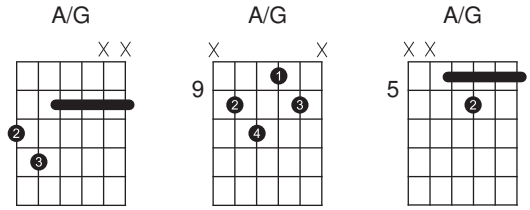
Resposta Aula 28 - Exercício 4.1 - Pág. 11



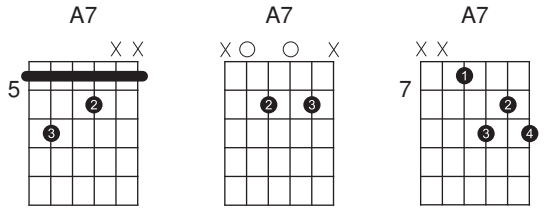
Resposta Aula 29 - Exercício 1.1 - Pág. 13



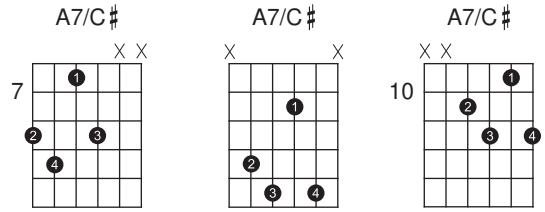
Resposta Aula 29 - Exercício 2.1 - Pág. 14



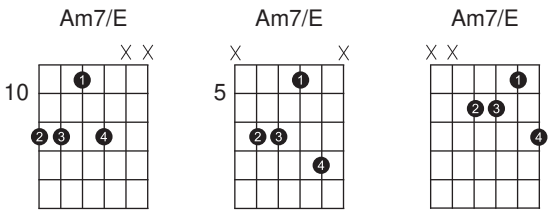
Resposta Aula 29 - Exercício 3.1 - Pág. 15



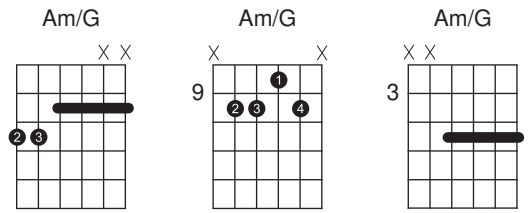
Resposta Aula 29 - Exercício 4.1 - Pág. 16



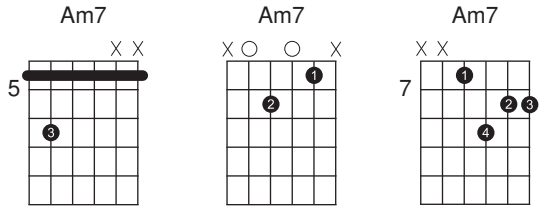
Resposta Aula 30 - Exercício 1.1 - Pág. 19



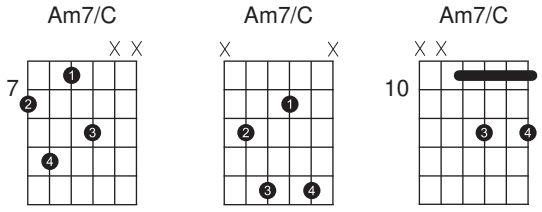
Resposta Aula 30 - Exercício 2.1 - Pág. 20



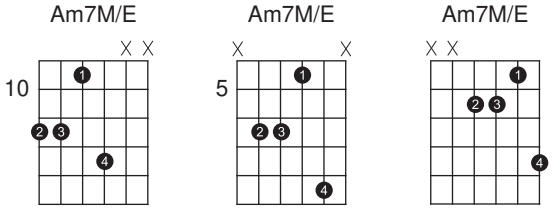
Resposta Aula 30 - Exercício 3.1 - Pág. 20



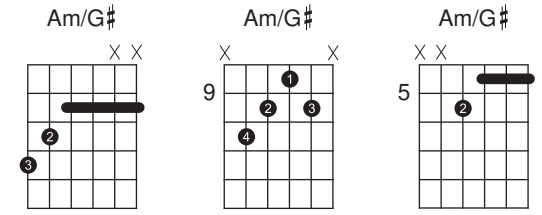
Resposta Aula 30 - Exercício 4.1 - Pág. 21



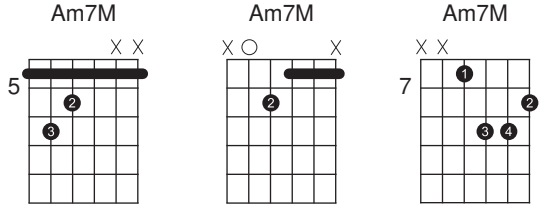
Resposta Aula 31 - Exercício 1.1 - Pág. 25



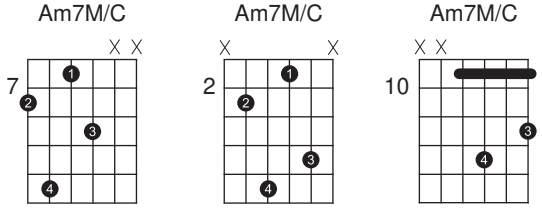
Resposta Aula 31 - Exercício 2.1 - Pág. 25



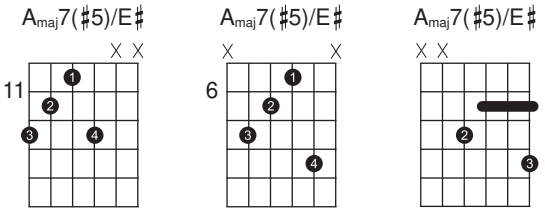
Resposta Aula 31 - Exercício 3.1 - Pág. 26



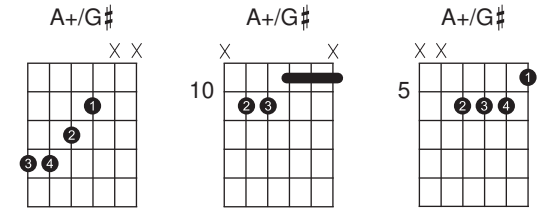
Resposta Aula 31 - Exercício 4.1 - Pág. 27



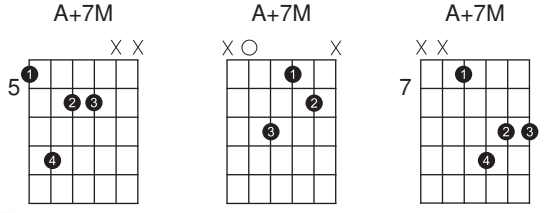
Resposta Aula 32 - Exercício 1.1 - Pág. 29



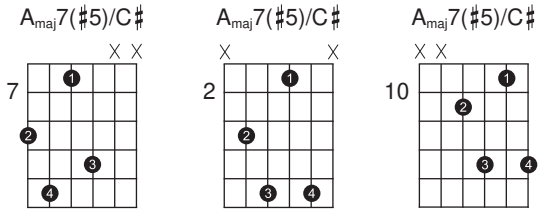
Resposta Aula 32 - Exercício 2.1 - Pág. 29



Resposta Aula 32 - Exercício 3.1 - Pág. 30



Resposta Aula 32 - Exercício 4.1 - Pág. 31



Clube de Revistas

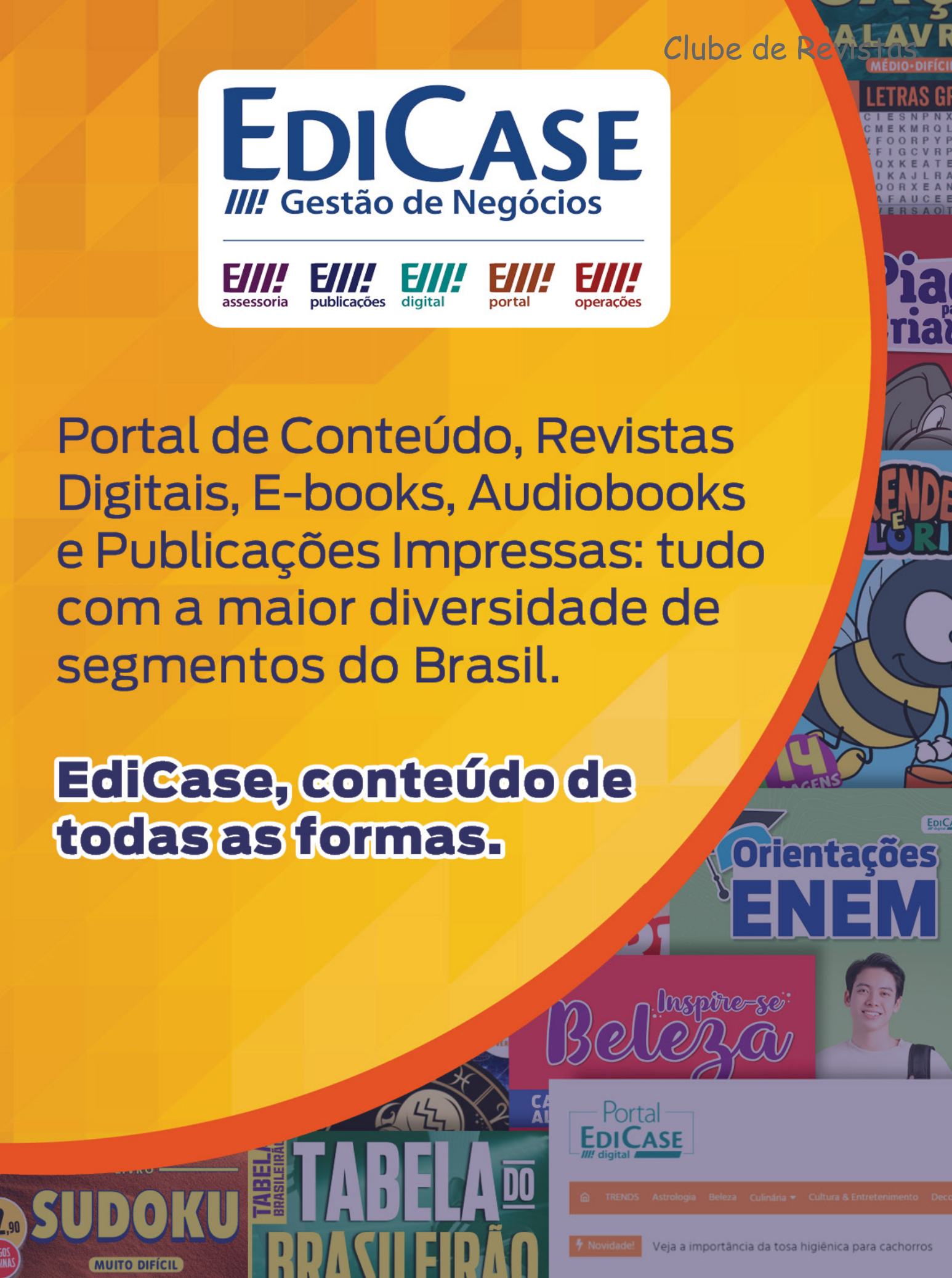
EdiCase

Gestão de Negócios

assessoria | publicações | digital | portal | operações

Portal de Conteúdo, Revistas Digitais, E-books, Audiobooks e Publicações Impressas: tudo com a maior diversidade de segmentos do Brasil.

EdiCase, conteúdo de todas as formas.



CLUBE DE

REVISTAS

Entre em nosso grupo no Telegram t.me/clubederevistas

Clique aqui!

Tenha acesso as principais revistas do Brasil de forma gratuita!